

# Expertní analýza

Název projektu	Fichtelberg
Evidenční číslo projektu	4482-2021
Název žadatele	Cineart Tv Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Maria Procházková
Datum vyhotovení	20. 3. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dobrodružný historický trikový film Šimona Koudely Fichtelberg (jméno hory) by měl být jeho celovečerním debutem. Vypráví o mladém šlechtici Petrovi, kterému se život obrátil vzhůru nohama. Je nucen postavit se životním výzvám a dospět. Jeho osudy sledujeme v dramatických kulisách divoké přírody pohraničních Krušných hor, v prostředí poměrně uzavřené a tedy i názorově usedlé vesnické komunity odtržené od změn velkého světa 16. století. Vesničané se bojí, mluví o dáblu, šíří se pověsti a fantazie... ale vše může mít i realistické vysvětlení, jen je potřeba je vypátrat.

Základem filmu Fichtelberg je hraná (živá herecká) akce, ale bude z velké části natáčena v trikovém studiu na klíčovacím pozadí, aby mohl být obraz sestaven a stylizován podle představ autora i za pomoci 2D a 3D animace. Zní to složitě, ale ve finále to v dnešních technologických možnostech z velmi drahého filmu udělá film nejen finančně natočitelný, ale ještě to umožní realizovat komplikované a efektní scény, které by jinak nebyly možné.

Autor se odvolává k tradici trikových filmů v duchu Karla Zemana a dokládá připravenost technologickou ukázkou, přesvědčivými výtvarnými návrhy i storyboardem. O výtvarných schopnostech a technologickém rozsahu autora i připravenosti projektu není pochyb. Přesto na mě zatím prezentovaný cíl působí stále ještě dost technicky. Věřím, že se během výroby mírně přikloní k výraznější výtvarné stylizaci, která příběh ohladí a zahalí do přízračného tajemna.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	V lese
Evidenční číslo projektu	4487-2021
Název žadatele	Animation people
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	25.2.2020

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p><i>Předmětem žádosti je krátkometrážní profesionální film <b>pro předškolní děti</b> mladé absolventky VOŠG v Jihlavě Taťány Baudišové v producentské gesci Michala Podhradského a společnosti Animation People.</i></p> <p><i>Krátkometrážní animovaná tvorba prochází v současné době mohutným rozkvětem, pod nímž jsou podepsaní zejména mladí tvůrci a absolventi filmových škol. Přesto v tomto rozmachu je jen malá část tvůrců, kteří se zaměří na autorskou tvorbu pro děti (v posledních letech Martin Smatana, dříve určitě Kateřina Karháňková, Pavla Bašťanová, Jakub Kouřil a možná pár dalších). I nadále je krátkometrážní tvorba pro děti stále jasnou minoritou., byť v profesionální praxi je dětský obsah animace zcela dominantní. Má to celou řadu důvodů, ale o to více je třeba každou novou snahu vítat.</i></p> <p><i>Projekt V lese producentsky spojuje odlišné generace tvůrců a spolupracovníků, spojuje debutující odvážnou autorku, která přináší záštitu zkušených kolegů - od dramaturgyně Kateřiny Krejčí, přes supervizi výtvarné stránky Zdenky Krejčové až po režiséra animace Martina Otevřela nebo Jana Saska. Jasnou snahou je postavit tým, kde bude možné předat bohaté zkušenosti a udělat plnohodnotný dětský film pro autorsky náročné předškolní publikum.</i></p> <p><i>Vedle zázemí renomované společnosti projekt získal potvrzení o zájmu ze strany francouzského distributora, který má bohaté zkušenosti s distribucí dětských krátkometrážních pásem a v jehož portoliu figurují například i Šarkan Martina Smatany nebo Plody mraků Kateřiny Karháňkové.</i> <a href="https://www.littlekmb.com/lesfilmsaucinema">https://www.littlekmb.com/lesfilmsaucinema</a></p> <p><i>Jako jistou slabinu vidím poměrně jednoduchou strukturu financování, které je v tuto chvíli postaveno na výrazném vstupu žadatele, který deklaruje jako hlavní cíl soustředit se na následnou distribuci a exploataci díla po dokončení.</i></p>	
Udělení podpory	Doporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

## Expertní analýza

Název projektu	V lese
Evidenční číslo projektu	4487-2021
Název žadatele	Animation People
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	21.3.2021

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel – společnost Animation People – žádá o podporu autorského krátkého filmu (6 minut) začínající autorky Taťány Baudišové. Ta filmem V lese absolvuje studium animace na Vyšší odborné škole grafické v Jihlavě. Film vzniká ne zcela obvyklou metodou digitální akvarelové animace. Jde o jednoduchý příběh o klukovi, který se při koulování rozzlobí na své kamarády a uteče do lesa, kde zabloudí. Víc než zimní krajina s jejími zvířecími obyvateli ho vystraší právě jeho kamarádi, kteří se ho vydali hledat.

Prosté poselství o tom, jak snadno podléháme pýše a strachu, klade důraz na základní emoce a hodnoty srozumitelné i cílovému publiku - nejmenším dětem. Vyprávění se obejde beze slov, což filmu ulehčí cestu i k zahraničnímu publiku.

Cílem žadatele je podpořit projekt talentované mladé tvůrkyně - umožnit jí debutovat na profesionální úrovni a zprostředkovat uvedení jejího filmu ve Francii, kde má prověřené kontakty. S ohledem na to Taťaná Baudišová poskytuje také zázemí silné supervize.

Považuji za důležité neposkytovat podporu jen studentům z takových prestižních škol jako je FAMU nebo UMPRUM (které navíc mají více prostředků na filmy svých studentů), ale vyhledávat a podporovat současně i zjevné talenty odjinud. Na zkušeného žadatele v osobě Michala Podhradského se můžeme spolehnout v tom, že ho zaujala profesionálně zajímavá osobnost.

Sama Taťána Baudišová se navíc rozhodla nerealizovat artový film, ale soustředit se v souladu s panujícími světovými trendy na žánrové vyprávění, navíc s ohledem na cílovou skupinu nejmenších dětí. Mimo jiné i nás to upozorňuje na to, že máme (a to i v hrané produkci) sklon podporovat artové exhibice a podceňovat kvalitní žánrovou tvorbu, a že také někdy přehlízíme danou cílovou skupinu s tím, že si pravděpodobně něco odnese i z animovaných děl pro starší diváky.

„Žánrový přístup“ podpořený takovou zodpovědností, kvalitou a samostatností v myšlení, jaké nabízí Taťána Baudišová, považuji za vhodný pro podporu Fondu.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

### Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	V lese
Evidenční číslo projektu	4487-2021
Název žadatele	Animation people
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Šimon Špidla
Datum vyhotovení	19. 3. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. Dětské dobrodružství, přátelství, tajemný les
2. Hlavní silné stránky projektu: srozumitelný příběh i výtvarné zpracování, dětská poetika
3. Hlavní slabé stránky projektu:
4. Konečné hodnocení
  - *V lese* je jednoduchý příběh vyprávějící o chlapci, který se za soumraku ztratí v hlubokém hvozdě. Film staví na faktu, že zdánlivě malá dobrodružství mohou být očima dítěte viděna jako velkolepá, a také na tajuplné atmosféře soumráčního lesa. Pro malé diváky může být film i strašidelný.
  - Poselství filmu, že přátelství má velkou cenu, je adekvátní věku obecnostva.
  - Autorkou je sice začínající tvůrkyně, nicméně rozsah filmu není velký a realizace by tedy neměla být problematická. Má zázemí zkušené produkční společnosti a zkušených poradců.
  - Producentova vize malého filmu, který bude mít pevné místo v pásmu dětských filmů, a který zapůsobí na dětské publikum, je realistická.
  - Producentovým záměrem je mimo jiné také uvést do světa profesionálních filmařů/animátorů novou autorku. I to je důvod k podpoře tohoto projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Tmání
Evidenční číslo projektu	4494-2021
Název žadatele	Frame films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	10.3.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

O podporu žádá projekt společnosti **Frame films „Tmání“**.

Animovaný dokument ve virtuální realitě – terapie autora – boj s depresemi, virtuální realita jako nástroj léčby depresí.

Zajímavý projekt co do obsahu a formy.

V rámci vývoje (a finanční podpory Fondu v této fázi) vytvořena cca 4min ukázka animace/VR a film o filmu.

18-ti minutový film, rozpočet přesahující 10mil.

Realizace (přípravy) naplánovány již na dubem 2021. Není jisté, že producent stihne projekt zafinancovat do té doby. V případě nepodpoření ze strany Fondu v jimi požadované výši se Finanční plán sesype jak domeček z karet. Další zdroje financování spíše nejsou než jsou (resp. jsou na vodě).

Rozpočet velmi naddimenzovaný, zejména v oblasti honorářů. Položky animace a tvorby VR s těžko posouditelnými náklady.

Producent žádá Fond o podporu ve výši více než 67% celkových nákladů.

Bohužel na jedné straně sice zajímavý nápad jak využít vlastní problém autora (dlouhodobé deprese) k výtvarnému počínu spojenému s další terapeutickou prací, na druhé straně zcela neobhájitelný rozpočet.

Z mé strany bohužel nemohu podporu doporučit.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

**Podrobná analýza žádosti o podporu**

# Expertní analýza

Název projektu	Tmání
Evidenční číslo projektu	4494-2021
Název žadatele	Frame Films
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	<b>2021-12-1-10</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	18.3.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

*Tmání* je unikátní projekt vytvoření v prostředí virtuální reality se záměrem vtáhnout nás nejen do světa lidí trpících depresí, ale pokud možno také pomoci jim hledat řešení, východisko. Od předložka, kdy se projekt ucházel o podporu na vývoj, ušel projekt nemalý kus cesty, máme zde již storyboard a připravené výtvarné řešení pro každý z obrazů. Proměnila se i expozice, vstup do „světa“ příběhu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Jedenáctka
Evidenční číslo projektu	4497-2021
Název žadatele	Maur film
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	MgA. Petr Babinec, Ph.D.
Datum vyhotovení	10.3.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Ambiciózní celovečerní film Jedenáctka má silný koprodukční potenciál a jeho tvůrci ho chtějí v koprodukcích následně vhodně využít. Produkční společnost Maur film využívá své nabyté znalosti z mezinárodních koprodukcí k výrobě a distribuci filmu. Vzhledem k velkému rozpočtu není film jen v ČR ufinancovatelný a potřebuje podporu zahraničních partnerů a fondů. Film je precizně připraven a oceňuji dodání produkčního rozboru scénáře i přesto, že je z celkového rozpočtu zafinancována malá část a bude ještě hodně dlouhá cesta k jeho naplnění. Doporučuji film podpořit v plné výši a tím pomoci tvůrcům s jejich megalomanským projektem, který si Česká republika zaslouží.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------



# Expertní analýza

Název projektu	Jedenáctka
Evidenční číslo projektu	4497-2021
Název žadatele	Maur film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Maria Procházková
Datum vyhotovení	21. 3. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celovečerní animovaný film Jedenáctka se chystá od roku 2008. Teď to vypadá, že je to opravdu tady a jestli se dofinancuje, roztočí se!

Adaptace klasické povinné četby Klapzubova jedenáctka od Eduarda Basse se do podoby scénáře animovaného filmu pro celou rodinu úspěšně ujal Marek Epstein. Film nejen o lásce k fotbalu, ale i o vytrvalosti, odhodlání, síle rodinných pout a pospolitosti vzniká v produkci MAUR Filmu a režírovat jej bude David Súpup. Výtvarná podoba je v rukách Tomáše a Martina Zachových.

Zvolená animační technika bude pro diváky dostatečně atraktivní - kombinuje reálné loutkové dekorace s 3D počítačovou animací postav, které ožíví ručně kreslené povrchy, takže budou působit reálněji než jsme zvyklí ze současných zahraničních velkofilmů, zachovají si tu pohádkovost klasických animovaných filmů.

V tuto chvíli je dočištěný scénář převedený do funčního animatiku a ladí se finální výtvarná podoba postav i dekorací (prostředí).

Film bude vznikat zhruba 3 roky v koprodukcí s Belgií a Slovenskem.

Množství postav, prostředí a rekvizit je obrovské, ale z předložených podkladů se zdá, že celý tento velekolos má producent Martin Vandas pevně v rukou.

A s nejnovější verzí scénáře mají všichni i čerstvou chuť jej opravdu uvést v život.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

## Expertní analýza

Název projektu	Jedenáctka
Evidenční číslo projektu	4497-2021
Název žadatele	Maur film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Český animovaný film celovečerní
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	18.3.2021

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p><i>Kniha Eduarda Basse Klapzubova jedenáctka pojednává o otci, který ze svých synů vykouzlil v čase mezi válkami nejslavnější fotbalové mužstvo světa. Také slavná producentská společnost Maur, která se věnuje animovanému filmu, se rozhodla natočit na motivy tohoto příběhu celovečerní film. Bylo třeba z prozaických roztržitých vyprávění o postupu mužstva k celosvětovému vítězství vybudovat ucelený filmový tvar, který vypráví podle dramatických zákonů, má ve své ose zřetelný konflikt a postavy děje se tomu všemu podřizují. Scénárista Marek Epstein přišel na spásný klíčový nápad. Hrdinkou tohoto maskulinního příběhu učinil ženu, mámu Klapzubku, která nemůže svých jedenáct potomků po otcově smrti v zákopech první světové války zvládnout, a tak z nich vybuduje fotbalové mužstvo, aniž sama zpočátku o fotbale něco ví. Obětavá, dojmavá a komická snaha Klapzubky uspět v tomto těžkém úkole je zásadním tématem filmu. Klapzubka se musí sama nejprve fotbal teoreticky naučit, pochopit jeho slang a pravidla, a pak vlastní vědomosti předat potomkům systémem pokus omyl. To ovšem ona, máma jedenácti klacků, vstřípí klukům fair play pravidla sportovního chování, týmového ducha, obecné etické normy, jako je princip odpuštění a usmíření. Nenaučila je ovšem prohrávat, na to si mužstvo musí přijít už samo. Jednotlivé životní „učební“, kapitoly jedenáctky a jejich prověřování v praxi jsou obsahem filmu v nejrůznějších fázích času. Nejde to snadno a taky ne hned, ovšem ten konfliktní vývoj je právě zdrojem nepřetržité řady gagů, vtipů a vtípků, slovních anekdot a úžasných obrazových nápadů, což tvoří komickou podstatu filmu. Projekt je určen dětem od 7-11 let, ale svou linku si v něm najdou i rodiče, a to i v komplikovaném cudném milostném vztahu vyhlášeného sportovního komentátora a sukničkáře Stanislava Vrábela a mámy Klapzubky. On zcela podlehne jejímu osobnímu lidskému i fotbalovému kouzlu, ona s požehnáním celé jedenáctky i nebožtíka muže přijme nakonec jeho dvoření. Podle animatiku a scénáře se smějete od začátku až do konce díla, ovšem není to samozřejmě jen pustá legrace o gólech: je to příběh o síle rodiny, o umění odpouštět a být občas pokorný, o tom, že je třeba poučit se z chyb a také o tom, že se nesmí propadat beznadějným náladám a držet se musí hlava vzhůru. V neposlední řadě o sportovní neúnavné dřině, která je předpokladem úspěchu. A ještě je tam pes Punťa. Těším se na ten film.</i></p>	
Udělení podpory	Doporučuji

### Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Dopis od srdce
Evidenční číslo projektu	4499-2021
Název žadatele	Bfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorsky
Datum vyhotovení	22.03.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Dopis od srdce je VR krátký animovaný film, určený pre pozieranie s použitím VR okuliarov. Hlavnou silnou stránkou projektu je idea zúžitkovať existujúce prostredia, rekvizity a postavy v 3D, vyrobené pre projekt dlhometrážneho filmu pre deti Srdce veže, aktuálne vo výrobe, a použiť ich pri výrobe filmového derivátu v podobe VR krátkeho filmu. Zároveň je výhodou, že VR film synergicky pomôže pri marketingu dlhometrážneho filmu, respektíve naopak, film pomôže pri marketingu VR filmu. Nakoniec ďalším plusom je fakt, že produkcia VR animovaných projektov je v našom prostredí niečím novým, čiže prípadná podpora projektu zo strany SFKMG by bola zároveň podporou rozvoja nového odvetvia filmového priemyslu v ČR. Hlavnou slabou stránkou žiadosti je fakt, že vzhľadom k dĺžke (12 min), k obmedzeným distribučným možnostiam (celosvetovo, o ČR ani nehovoriac, je počet potenciálnych užívateľov tohto filmu veľmi limitovaný) a nakoniec k faktu, že veľa animačnej práce pre VR film už bolo spravenej pri výrobe filmu Srdce veže, je predložený rozpočet mimoriadne vysoký. Rozpočet je z dôvodu úzkeho prepojenia týchto dvoch projektov navyše ťažko čitateľný, nie je vždy jasné, ktoré náklady boli už v skutočnosti hrazené pri výrobe filmu. Tak isto je ťažko čitateľná štruktúra koprodukčných spoločností a transferu práv k IP. Z uvedeného sa žiadaná suma zdá vysoká a projekt neodporúčam podporiť v plnej výške.

Udělení podpory

Nedoporučuji (nehodící se vymažte)

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Dopis od srdce
Evidenční číslo projektu	4499-2021
Název žadatele	Bfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Šimon Špidla
Datum vyhotovení	21. 3. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. Fantastický svět, dojemný, virtuální realita
2. Hlavní silné stránky projektu: promyšlená technologie
3. Hlavní slabé stránky projektu: chybný koncept vyprávění, výtvarné zpracování
4. Konečné hodnocení
  - Dopis od srdce se vrací ke kořenům kinematografie - pouťové atrakci, kukátka s ožvlými obrazy. Pokus o umělecký film na principu virtuální reality však selhává. Předložený VR film je hybridem klasického filmu a videohry. Tato fúze však nepřináší ani sílu filmového výrazu ani svobodu v pohybu a v rozhodnutích hráče videoher.
  - Zásadním problémem je koncepce vyprávění. To je postavené na subjektivním pohledu hrdinky Anny - svět sledujeme skrze její brýle/kameru, které má na očích. Protože se divák nachází ve virtuální realitě, má možnost rozhlížet se svobodně kolem sebe, je tedy samostatným subjektem, nezávislým na pohledu Anny. Přitom vyprávění stojí právě na subjektivním pohledu Anny, která ukazuje svět své dosud nenarozené dceři. Princip subjektivity a princip osvobozeného pohledu VR jdou tedy proti sobě.
  - Vtělení do postavy Anny (potažmo její dcery, která záznam sleduje) přináší další problém. Tím, že jsme postavou vlečení, podobně jako pasažéři na vozíku horské dráhy, vytváří paradoxně možnost VR rozhledu pocit nesvobody.
  - Fantastický svět jak je naznačen ve výtvarných návrzích je ve své podstatě klišé fantastických světů a nepřináší nic nového.
  - Projekt Dopis od srdce je inovativní co se týče organizace a technologie výroby VR filmu. Vychází totiž v rozpracovaného filmu Srdce věže, který je vytvářen netradičně nikoliv v animačním programu, ale v herním prostředí - odtud pochází nápad na VR film, který vychází ze již vybudovaného virtuálního světa.
  - Jakkoliv je tento projekt svým pojetím zajímavý a snad i inovativní, vypravěčská koncepce selhává a pojetí fantazijního světa i scénář sám jsou spíše průměrné. Vzhledem k uvedenému nelze doporučit projekt k podpoře.

Udělení podpory	nedoporučuji
-----------------	--------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

## Expertní analýza

Název projektu	Dopis od srdce
Evidenční číslo projektu	4499-2021
Název žadatele	BFilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	21. 3. 2021

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel – společnost BFilm – žádá o podporu projektu Dopis od srdce – krátkého filmu vznikajícího v koprodukcí ČR a Belgie v režii Jefa Dehouse. Žadatel vnímá svůj projekt jako kulturně náročné dílo vzhledem k tomu, že vzniká neobvyklou metodou VR a bude si cestu k divákovi hledat specifickým způsobem. Producent Peter Badač se v poslední době zaměřuje právě také na transmediální projekty, přičemž jeho cílem ani tentokrát není jen průzkum možných průniků technologií, ale plnohodnotný krátký film fungující pro diváka a s divákem, který bude částečně participovat na filmu. Dopis od srdce je prequelem ambiciózního, koprodukčního celovečerního animovaného 3D projektu Srdce věže (2021, režie Peter Budinský), který realizuje obdobný tým a který Fond podpořil, stejně jako vývoj samotného Dopisu od srdce. Ten rovněž využívá technologií určených původně k realizaci videoher. (Součástí mediálního „balíčku“ bude navíc právě i videohra.)

Dopis od srdce je příběhem viděným očima – či spíše kamerou - těhotné Anny, která umírá navzdory snahám svého manžela, vynálezce Toma, a pro jejich nenarozené dítě natáčí klíčové momenty svého života. Scénář mezinárodně ceněné filmařky Katarzyny Gondek je pojatý emocionálně působivým, originálním způsobem a obohacuje žánr virtuální reality o poetický a silný ženský pohled. Průnik s žánrem sci-fi ještě rozšiřuje cílovou skupinu shodnou s předpokládaným publikem Srdce věže (rodiny, mládež).

Žadatel má jasnou představu o finální podobě projektu, propojuje specialisty z různých oborů a je velmi pravděpodobně schopen film nejen realizovat, ale také se postarat o jeho marketing a distribuci.

Navzdory nákladnosti (a tím i výši požadované částky), kterou ovšem žadatel důvěryhodně odůvodňuje, doporučuji v podpoře technicky inovativního projektu s jasným zahraničním přesahem pokračovat i ve fázi výroby.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

### Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	VLNY
Evidenční číslo projektu	4500_2021
Název žadatele	Automat Svět
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Hovorka
Datum vyhotovení	20.3. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt je popsán velmi detailně, pečlivě a vystižně.

Hned od přečteních prvních materiálů, shlédnutí video referencí a animatiku jsem získal jasnou představu, jak by měl finální film vypadat. Tento fakt mne přesvědčil o tom, že film je k výrobě velmi dobře připraven.

Bohužel je zatím, ač se jedná o film s celosvětově pochopitelným a aktuálním námětem, tudíž s poměrně dobrým koprodukčním potenciálem, profinancován pouze z českých zdrojů a to převážně z SFK.

I tak je dle mého názoru projekt na realizaci připraven precizně a proto ho doporučuji podpořit.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Vlny
Evidenční číslo projektu	4500-2021
Název žadatele	Automat svět
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Český animovaný film
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	18.3.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p><i>.Sedmiminutový film Michaela Carringtona je nevšedním vyjádřením obav ze situace v současném lidském společenství. Autor si všímá určujících prvků lidského života, jako je početí, zrození, bezstarostné dětství, a pak následně nebezpečí, která v životě existují: nespokojenost velké části lidí, demonstrace za větší lidská práva, naléhání politiků a jejich destruktivní činnost, migrace části obyvatelstva jinam, strach o osud dětí, tragická smrt. Film je zajímavý tím, že tato témata vyjadřuje v náznacích, v abstraktních obrazech, v symbolech. Divák na sebe nechává působit senzitivitu obrazů a ta ho vede k přemýšlení o tom, co vlastně vidí, co mu režisér a výtvarník chtěl sdělit.</i></p> <p><i>O tom podstatném jsem se ještě nezmínila: je to výtvarná metoda tohoto snímku, M. Carrington zvolil naprosto originální řešení. Jde o manipulaci se zrnky písku na podsvíceném mléčném skle. Stop motion animace využívá analogie mezi vlastnostmi přelévajících se vln v přírodě ( vlny v trávě, mořské vlny, vlny v poušti, vlny ve větvích stromů) a vln, v nichž probíhá život lidského společenství. Jde o vlny solidarity, nenávisti, arogance, válek, vlny strachu. Ruchy budou zcela realistické, hudba bude evokovat rytmické vlnění v obraze, ať už právě vlnění v přírodě nebo pohyb lidského davu nebo projevy falešných politických proroků. Nebo nevinnost dětské hry.</i></p> <p><i>Půjde o velmi náročný film, jehož sdělení je zašifrované v emotivních a výtvarně nejednoznačných obrazech. Zdá se mi, že záleží především na vynalézavosti a umění poradit si s pískem na skle než na obecném sdělení. Paralela vln v přírodě a lidském životě je sice možná, ale vzhledem ke společenskému poslání filmu trochu lartpourlartistická.</i></p> <p><i>Nicméně kvůli originální metodě snímání projekt doporučuji.</i></p>	
Udělení podpory	Doporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	SVĚTLA
Evidenční číslo projektu	4501 - 2021
Název žadatele	ANALOG VISION Veronika Kúhrová , Michal Kráčmer
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba krátkometrážního animovaného filmu
Číslo výzvy	2021 – 12 – 1 - -10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	28.2.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p><i>Autorka., režisérka, výtvarník a studentka FAMU Jitka Skálová , žádá ,prostřednictvím filmové společnosti AnalogVision, Fond o podporu výroby svého animovaného , krátkometrážního filmu / 7 minut/ . Film byl schválen do výroby na FAMU – katedra animovaného filmu-vedoucí dílny Pavel Koutecký.</i></p> <p><i>Jedná se o drama dospívání. Ve městě žárovek se pořádá oslava, při níž dovádějící plamínky se postupně mění v dospělé žárovky.</i></p> <p><i>Celkový rozpočet filmu - 736.000 Kč , z toho podpora Fondu 400.000 Kč. První filmovací den z plánovaných 200 je 1.2.2021 , plánovaná premiéra 15.2.2022.</i></p> <p><i>Vzhledem k tomu, že se jedná o výtvarně zajímavý projekt studentky FAMU s reálnými zdroji zafinancování a smysluplným distribučním využitím, <b>D O P O R U Č U J I</b> Fondu vyhovět žádosti žadatele.</i></p>	
Udělení podpory	Doporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

--



# Expertní analýza

Název projektu	Světla
Evidenční číslo projektu	4501-2021
Název žadatele	Analog Vision
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	<b>2021-12-1-10</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	18.3.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Školní, absolventský projekt *Světla* se ucházel o finanční podporu již na jaře loňského roku. I tehdy jsem jej měl možnost posuzovat. Sepsal jsem několik dramaturgicky zaměřených „problémů“, které se mi s látkou pojilo, přičemž nutno rovnou říct, že nyní mám před sebou prakticky totožný stav. Obohatil se o (více méně hotový) animatik, leč z pohledu literární přípravy, tedy i samotné dramaturgie, se neměnil. Bylo by tedy velmi zvláštní, kdybych tytéž připomínky nezopakoval, kdybych tentokrát zaujal odlišné stanovisko.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

# Expertní analýza

Název projektu	Světla
Evidenční číslo projektu	4501-2021
Název žadatele	Analog Vision
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Maria Procházková
Datum vyhotovení	21. 3. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Krátký animovaný film Světla studentky katedry animace FAMU Jitky Skálové vzniká jako její bakalářský film technikou 2D digitální kreslené animace.

Odehrává se ve městě světél, kde žijí žárovky v klidné pospolitosti. Vypráví o iniciačním obřadu, kdy se z "děti žárovek" - plamínků - stávají žárovky. Během obřadu se jejich plamen přemění z divokého oranžového na umírněné modré světlo chráněné skleněným poklopem. Hlavní hrdina si ale všimne, že s každou přeměněnou žárovkou symbolicky uhasne také plamínek na svíčce na dortu, který oslavu provází. Vzepře se zažitému systému, nenechá se přeměnit, spoutat skleněným poklopem a utíká... dostane se do nesnází a nakonec je zachráněn matkou a bez vlastní vůle přeměněn. S podporou matky v nové situaci nalézá i jisté možnosti úniku.

Osobně se s příběhem a tématem "tajného kompromisu" neztotožňuji, ale myslím si, že je důležité podporovat začínající tvůrce, aby si našli svou cestu, protože nejvíc se toho naučí právě tvorbou samotnou, řešením konkrétních dramatických situací.

Vývoji tohoto projektu autorka, spolupracující štáb i žadatel věnovali úsilí, které bylo už cestou hodnoceno a oceněno. Předložené podklady jsou dostatečné. Z výtvarných návrhů a ukázek animace máme dobrou představu, jak by mohl výsledný film vypadat. Rozpočet je zcela adekvátní objektivnímu přístupu ke studentskému filmu a oceňuji, jak k tomu autorka (sama za sebe) přistoupila.

Z rozdílů mezi některými scénami ve scénáři a animatiku usuzuji, že se výsledný příběh přece jen ještě dotvarovává přímo pod rukama a držím palce, aby dozrál do co nejšťavnatější podoby.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Malý Pán II
Evidenční číslo projektu	4507 - 2021
Název žadatele	Bedna Films
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	21.3.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p><b>Společnost Bedna Film předložila žádost na podporu animovaného celovečerního filmu Malý Pán 2 v podobě, která představuje projekt s velmi výraznou scénářovou problematikou.</b></p> <p><b>Žádost a příloha představují realizační přípravu vhodně doplněnou tvůrčími představami, jak textovými, tak i výtvarnými, které ukazují na zpracovanou strategii.</b></p> <p><b>Projekt je právně zajištěn.</b></p> <p><b>Bohužel z tohoto stavu vybočuje jeho nedostatečné finanční zabezpečení při porovnání s rozpočtem.</b></p> <p><b>V podrobné části je tato podmínka popsána.</b></p> <p><b>Z tohoto důvodu doporučuji poskytnutí dotace s podmínkou, kterou lze odstranit při osobním pohovoru. Pevně věřím, že nesoulad mezi rozpočtem a finančním plánem bude napraven a projekt, který je jinak velmi kvalitně připraven bude doporučen k podpoře.</b></p>	
Udělení podpory	Doporučuji s podmínkou

## Expertní analýza

Název projektu	Malý Pán 2
Evidenční číslo projektu	4507-2021
Název žadatele	Bedna films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	21.3.2021

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Od roku 2015, kdy měl premiéru loutkový příběh Malý Pán, uvažuje autorský tým v čele s režisérem Radkem Beranem o volném pokračování a pracuje na něm. Součástí jeho realizace je i podpora Fondu, který projektu už dříve udělil grant na vývoj. Nyní se žadatel podruhé uchází o veřejnou podporu výroby.

První Malý Pán byl úspěšně uveden na řadě festivalů a přehlídek, byl oceněn diváky a odborníky, a i v současnosti má stále ohlas u dětského publika, hraje se jeho divadelní adaptace, má vlastní expozici v chrudimském Muzeu loutek... Obdobné dlouhodobé fungování v realitě můžeme předpokládat i u druhého dílu, který tvůrci vyvíjejí s poučením z předchozí práce, a to jak po obsahové, tak po ekonomické stránce.

Malý Pán 2 je opět unikátní kombinací loutky a exteriéru a využívá stejné hrdiny, i když je na předchozím filmu dějově nezávislý. Titulní hrdina je v dospělejší pozici a musí obhájit svůj vztah s milovanou Majolenkou i se svými přáteli. Znovu se utká se zlovolným Zmetkem, který se nyní v masce lidumilného Dr. Zetka pokouší podrobit si obyvatele lesa pomocí dezinformací z vlastní televize, šířící strach z nevinných Jeleňáků.

Aktuální akcenty („fake news“) neubírají vyprávění na jasnosti a dynamice. Hrdina prochází cíleněji než v prvním dílu (i než v předchozí verzi scénáře) dramaticky sevřeným příběhem vyprávěným v atraktivním žánru rodinného dobrodružství, které chce pracovat se standardy klasické anglo-americké produkce a současně specifickým způsobem navazovat na živé tradice domácího loutkového filmu.

Projekt je nyní lépe nastaven po scénářistické, realizační i produkční stránce. Koprodukce se Slovenskem i zájem HBO mu poskytují větší stabilitu.

Vtipná, hravá, smysluplná a originální podívaná má potenciál i pro zahraniční distribuci a může uspět na specializovaných festivalech.

Doporučuji projekt v plné výši podpořit.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

### Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Ahoj léto</i>
Evidenční číslo projektu	4520-2021
Název žadatele	Martin Smatana
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	27.2.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Jde o poněkud atypickou žádost o podporu výroby krátkého (8 min.) animovaného filmu pro dětského diváka chystaného v deklarované slovensko-české koprodukcii (podrobnosti viz níže).

Žádost není příliš přehledná, ačkoli obsahuje všechny povinné materiály.

Zvolenou technologií je digitální 2D animace a stop-motion animace loutky. Podle detailů žádosti tudíž výtvarník navrhuje layout každého záběru, tento výtvarný návrh pak přebírá stop-motion animátor, který animuje příslušný reálný objekt pomocí stop-motion animace (focené snímek po snímku). Současně další animátor animuje v počítačovém programu Toon Boom 2D animaci prostředí.

Celkový rozpočet projektu (vč. fáze vývoje) činí 1 903 810 Kč (kalkulace vlastní realizace dosahuje částky 1 190 000 Kč).

Žadatel absolvoval vývoj projektu podpořený Fondem ve výši 426 000 Kč a slovenským Audiovizuálním fondem ve výši (po přepočtu z €) 287 810 Kč, celkem tedy žadatel přijal pro fázi vývoje z veřejných zdrojů 713 810 Kč (což přesně odpovídá součtu rozpočtových pol.1 Vývoj-literární příprava a pol. 2 Kompletní vývoj projektu – viz níže kapitola Rozpočet a Finanční plán). Po součtu této částky s požadovanou (990 000 Kč) podporou Fondu by šlo o celkovou veřejnou podporu 1 703 810 Kč, což by znamenalo značných 90 % podílu plnění na celkových nákladech projektu.

Vyšší diverzifikace zdrojů je zřejmě dosažitelná (viz níže), nyní však reálně jen nepatrná.

Podporu **proto doporučuji udělit ve zredukovaném objemu.**

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Ahoj,léto
Evidenční číslo projektu	4520-2021
Název žadatele	Martin Smatana
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Český animovaný film
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	10.3.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Krátkometrážní animovaný film pro dětského diváka vypráví o zážitcích z jedné rodinné dovolené. Pobaví nejen děti, ale svou ironií přitáhne bezpochyby i jejich rodiče. Kdo nezažil podobné příběhy, nikdy na rodinné dovolené snad nebyl. Princip tohoto rodinného zájezdu je v tom, že špatně je úplně všechno, "katastrofické historky", se kumulují. Vtip spočívá v kontrastu krásného očekávání a neblahé skutečnosti.

Členové rodiny jsou čtyři, táta, máma, a dvě děti, synek, přemýšlivý čtenář, a dcera ještě malá holka, která potřebuje zabavit. Film začíná prohlížením cestovního katalogu, pokračuje mapováním svízelné cesty a končí v hotelu, který neodpovídá představám ani náhodou. Bazén je vypuštěný a sešlý, výhled z okna je depresivní, na tržišti rodinku okradou, v jídelně servírují pod poklopem živou chobotnici, která naopak sebere ze stolu i synovu knihu, na pláži prší, a když přestane, táta si spálí břicho na lehátku. Jedno je pro rodinu ale charakteristické: příkoří snáší stoicky, s humorem a klidem, který se nikdy nezvrtne v hněv proti některému jejímu členu. Na konci strastiplného dne spolu všichni postaví hrad z písku, symbol jejich vzájemné lásky a soudružnosti. I tak sporná dovolená posílila vzájemné rodinné vztahy. Byli tam přece spolu a všechno přežili.

V epilogu, který je vyřešen jen magnety přibývajících doma po návratu na ledničce, vidíme, že všechny záporny dokázala rodinka obrátit v klady, např. v prázdném bazénu se dal hrát fotbal.

Charaktery zúčastněných postav jsou srozumitelné, ve zkratce uvěřitelné a přiléhavé. Nejpůsobivější mi přijde táta, který za zdárný průběh dovolené nejenže neručí jako hlava rodiny, ale sám přispívá ke zmatkům. Film je veselý, hravý a barvitý.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Putování za velrybí písní
Evidenční číslo projektu	4521-2021
Název žadatele	Progressivefx
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	21.3.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Hlavní silné stránky</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- celovečerní animovaný film pro děti</li><li>- třístranná mezinárodní koprodukce</li><li>- projekt podpořen národními fondy i fondem MEDIA</li></ul> <p>Hlavní slabé stránky</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- vysoký rozpočet i požadovaná dotace</li><li>- velmi vysoké položky Rezerva a Production fee, každá jednotlivě přesahující výši požadované dotace</li><li>- nízký autorský vklad české strany do projektu</li><li>- nezajištěné finanční vstupy české strany</li></ul> <p>Producent žádá o podporu časově i organizačně velmi náročného projektu debutujícího německého režiséra a scénáristy, který bude animován v Kanadě a supervize a kreativní koordinace projektu bude probíhat na české straně. Mezinárodní distribuční strategie je již zajištěna, česká distribuce pouze v jednání. Finanční plán je složitý, je však již z velké míry zajištěn. Finanční vstupy české strany, kromě vlastního vstupu producenta, jsou ale stále v jednání. Rozpočet je velmi vysoký, jednotlivé položky jsou na horní hranici rozpětí standartních honorářů. Největší slabinou rozpočtu jsou vysoké položky Rezerva a Production Fee, jejichž podíl na nákladech je procentuálně staven na téměř nejvyšší možnou hodnotu. Ponižením těchto položek o polovinu, bude celkový rozpočet nižší o stejnou část, jakou je výše požadované dotace. Především z tohoto pohledu považují dotaci fondu tomuto projektu za zbytnou.</p>	
<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Putování za velrybí písní
Evidenční číslo projektu	4521-2021
Název žadatele	Progressivefx
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Maria Procházková
Datum vyhotovení	21. 3. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celovečerní 3D animovaná pohádka pro celou rodinu Putování za velrybí písní se chystá v koprodukcí ČR, Německa a Kanady. Přestože jde o výrobně ambiciózní projekt s pro naše končiny nadstandardním rozpočtem, je už z větší části zafinancován, neboť jeho divácký potenciál je zřejmý. V příběhu dospívajícího kebabkara Vincenta hledajícího svou píseň, aby mohl pokračovat v poslání svého otce velrybího zpěváka uzdravujícího moře, jde kromě tématu dospívání, i o záchranu světového oceánu a tedy ekologické aktuální téma. Přeneseně zde Vincent hledá "svůj vlastní hlas".

Když to budu hodně banalizovat, příběh malé ryбки "zatoulané" ve velkém moři, čelící mnohým nebezpečím a hledající své místo, svou rodinu a svůj osud, zní povědomě. Na druhou stranu, i kdyby dva lidé vyprávěli stejný příběh, nebude stejný, a jak víme, děti opakování milují. Tady jde spíše o pozitivní inspiraci, která vedla k novému originálnímu příběhu, který může inspirovat děti po celém světě nejen k uvědomění si vlastní hodnoty a výjimečnosti, ale také k zájmu o řešení palčivých ekologických témat. A autoři toto své poslání berou vážně, ne jen jako propagační vrstvu, ale jako možnost, jak na něco upozornit celou generaci (viz propojení s mezinárodní organizací na ochranu oceánů).

Po předchozích zkušenostech všech zúčastněných to působí, že projekt je sice objemný, ale vzniká poměrně svižně a má silnou energii. Animační a technologické testy, výtvarné návrhy, reference hudební složky, která bude hrát ve filmu (i s ohledem na titul) významnou roli, jsou velmi slibné.

Třístranně koprodukovaný projekt má pevné základy,

Vypadá to, že je zcela reálné, aby za tři roky proplouval světovými kiny.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu



# Expertní analýza

Název projektu	Putování za velrybí písní
Evidenční číslo projektu	4521-2021
Název žadatele	Progressivefx
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	18.3.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„Náctiletý keporkak Vincent musí čelit svým obavám a objevit mystickou píseň, aby zachránil oceány před zničením obludnou stvůrou.“

Logline, jímž se uvazuje bohatý textový a obrazový materiál žádosti, nám otevírá dveře do světa, v němž budeme chtít coby diváci bezesporu s hlavními hrdiny ono dobrodružství (ale i osobní příběh) prožít. Procházet literární přípravu projektu mi činilo radost, neboť má všechny předpoklady k tomu, aby vznikl poutavý, divácký film, přitom s dobře vyjasněnými hodnotami, kultivovaným vizuálním řešením.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Expertní analýza

Název projektu	Čtyřhlas
Evidenční číslo projektu	4522-2021
Název žadatele	Maur film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	21. 3. 2021

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Martin Vandas ze společnosti Maur film žádá jako koproducent-supervizor o příspěvek na výrobu tří studentských filmů (dohromady v rozsahu cca 30 minut) vznikajících na FAMU, FAMO a UTB, které chce uvádět jako pásmo spolu s už finančně zajištěným snímkem Máma má vždycky pravdu! (UMPRUM, podpora SFK na vývoj). Autorkami jsou Marie Urbánková (Máma má vždycky pravdu!), Alžběta Mačáková Mišejková (Odpusť!), Polina Kazak (Plevel) a Nika Zinověva (Whatman). Konceptem navazuje na úspěšný, dva roky starý projekt Trojhlas, který zviditelnil tři filmy, jež se pak setkaly i s mezinárodním ohlasem (oscarová Dcera).

Žadatel je jedním z mála producentů, kteří se věnují krátkometrážní animované produkci i s ohledem na její distribuci. Dlouhodobě se mu osvědčuje model pásma jako možnost, jak krátké animované filmy hrát v kinech, ale také jak na ně upozornit, a tak iniciovat jejich individuální cestu např. do mezinárodní festivalové distribuce.

Filmy jsou autorskými díly čtveřice talentovaných mladých žen, vznikají rozdílnými technikami, a jejich náměty jsou velmi odlišné, od dětské hříčky po ambiciózní podobenství. Drobný problém vidím (což je u pásem Maur filmu už jaksí tradiční) právě v nesourodosti cílového publika (Odpusť! a Máma má vždycky pravdu! jsou filmy pro děti, Plevel a zvláště Whatman jsou cílené na dospělé, fanoušky animovaného filmu a festivalové diváky). Žadatel má nicméně na základě zkušeností s Trojhlasem promyšlenou distribuci a marketing směrem k různým diváckým skupinám, a také festivalovou strategii.

Žadatel přesvědčivě odůvodňuje podobu rozpočtu skládaného z několika stran i formou školních programů. Bere v úvahu i alternativy v případě realizačních komplikací způsobených epidemií Covid-19.

Projekt spojuje studenty českých filmových škol (kteří se podílejí na produkci i tvorbě této žádosti) i samotné školy, a umožňuje jim spolupráci s profesionální produkční společností. Projekt doporučuji podpořit v plné výši.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

### Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Čtyřhlas
Evidenční číslo projektu	4522-2021
Název žadatele	Maur Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-1-10

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Šimon Špidla
Datum vyhotovení	22. 3. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. Stručné shrnutí námětu: volné pásmo studentských filmů
2. Hlavní silné stránky projektu: kvalitní výběr, nízkonákladová produkce
3. Hlavní slabé stránky projektu: ne zcela sourodé publikum všech čtyř filmů
4. Konečné hodnocení
  - Pásmo studentských animovaných filmů Čtyřhlas navazuje na úspěšného předchůdce Trojhlas. Využívá zázemí čtyř vysokých škol a vytváří platformu pro výrobu i prezentaci české animace. Synergický efekt se promítá jak do výrobní části (využitím kapacit), tak distribuce. Přesto, že pásmo nepůsobí zcela sourodě - jeden z filmů je zaměřen vyloženě na dětského diváka, zatímco ostatní díla uvítá i dospělé publikum - je potěšující vysoká úroveň všech čtyř projektů.
  - Vzhledem k umělecké úrovni, nízkonákladové produkci a vysoké přidané hodnotě spolupráce čtyř škol doporučuji Čtyřhlas k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu